SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

# ¡SE VA CON EL TIEMPO...!

DIÁLOGO EN VERSO

ORIGINAL DE

Manuel Ruiz de Ormaechea



MADRID

Nuñez de Balboa, 12

1905

# ¡SE VA CON EL TIEMPO...!

## DIÁLOGO EN VERSO

ORIGINAL DE

Manuel Ruiz de Ormaechea

---

Estrenado en el TEATRO ROMEA de Murcia, la noche del 21 de Enero de 1905.



MURCIA

*Tip. LA VERDAD, á cargo de Mariano Barreda,*

PLAZA DE CETINA

1905

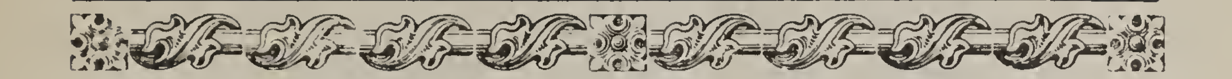
# REPARTO

| PERSONAJES | ACTORES |
| --- | --- |
| FUENSANTA....... | Srta. Arrieta. |
| JUAN............. | Sr. Garcia Ibañez. |

# A la Srta. Arrieta
# y Sr. García Ibañez

*que con delicada labor artística supieron realzar períodos, donde yo no acerté á poner bellezas, corresponde por entero todo el éxito alcanzado, y bien poco es dedicarles, en prueba de admiración y agradecimiento, lo que por derecho propio les pertenece.*

*Manuel Ruiz.*



# ESCENA ÚNICA

Representa un trozo de huerta. Al fondo, arbustos, colinas, cerros, vegetación: estamos en el campo. A derecha ó izquierda puede simularse la fachada de alguna choza ó alquería, y á la entrada asientos, bancos rústicos: todo muy campestre. Para mayor propiedad queda la escena encomendada al buen gusto del director.

Al levantarse el telón aparece Fuensanta sentada: está preocupada triste. Juan con mezcla de tristeza y coraje, la contempla en silencio por breves momentos. Esto, lo mismo que todo el diálogo, donde se confunden ternezas y arrebatos, rugidos y lágrimas, encomendado al talento de los actores.

JUAN Fuensantica, hijica del alma,
en tu cara tristona, ¿qué veo,
que me *paece* que drento *m'aplastan*
con algo de hierro!;
ya tus ojos no brillan como antes
con el brillo de alegres reflejos,

y parece que están mortecinos
*empañaos* con un velo muy negro;
ya no siento tus cánticos dulces
*c'atraian* á *toos* los jilgueros,
porque oían allá en tu garganta,
un trino de notas, un haz de gorgeos;
ya ha *morío* la risa en tus labios,
*encarnaos*, purísimos, bellos,
que se abrian como un capullico
que extiende sus hojas al soplo del viento,
y hoy si se abren se siente un *sospiro*
que los mueve nerviosos é inquietos
y se cierran con aire de angustia,
con ansias de muerte, con pliegues de miedo!
Díme hijica ¿qué tienes! ¿qué quieres!
que tu padre por darte un deseo
robaría, se haría un *bandio*
aunque escupan las canas del viejo;
que si *asina* volviera tu dicha,
si acabaran tus penas con esto,
no quedaba en tu pecho de virgen
ni la sombra de algun sentimiento!
y si alguno me hablaba de honras
ó de Dios el castigo tremendo

le diria: ¿Qué importa la gloria
teniendo una hijica que está en los ínfiernos!...

FUEN. Nada padre me amarga la vida,
nada quita de mi alma el contento,
y si oiste algún día el *sonio*
de un sollozo turbando el silencío,
fué *qu' el* alma veía llorando
de mi madre los tristes recuerdos!

JUAN. No pronuncien tus labios su nombre
*pa* engañarme: ¡mentira, no es eso!
tú estás triste de día y de noche
y en los padres se piensa un momento...!
porque nunca supisteis los hijos
lo *qu'es* un cariño, lo *qu'es* un afecto!
Fuensantica, no mientas al padre,
no le engañes, porque el lo está viendo
y lo nota, padece el *viejuco*
porque siente una cosa aquí *drento*
que *l' araña* con uñas muy grandes,
que rajan la carne, que rasgan los nervios.
Tú padeces tus penas sólicas
y *na* más, pero yo estoy sintiendo
*toas* las tuyas á más de las mias,
¡ya ves hija mia, son dós sufrimientos!

*Too* está triste contigo en la casa,
ya no cuidas las flores del huerto
y las *probes*, tambien están mustias,
*enrollás* y mirando hácia el suelo!

FUEN. ¡Es que tienen espinas las flores
que se quedan *clavás* en los *deos*,..!
(Va adecir mucho pero recapacita y se arrepiente)
ahí *tiés* padre porqué no las toco,
porqué no las cuido, porqué no las llevo!

JUAN Y por eso no quieres las flores?
¿te han *dañao*?... ya lo voy comprendiendo:....
de una espina sentiste el pinchazo
y *entoavia* te punza escociendo;
no la ves!.... ¡hay espinas muy malas
que se ocultan y siguen doliendo!
¡esas clavan sus puntas agudas
en el alma, no quiren el cuerpo!
Conque dime, hija mia, qué sientes,
que *m'* *enseñan* los años que tengo
que las mozas no *tien* más espinas
que en el alma, quereres *ú* celos.

FUEN. (Sin poder reprimirse)
En el pecho *m'estorba* á mi una
pero no de las flores del huerto.

si no *d'esas* que punzan el alma
*d'esas* padre que tu estas diciendo.....
El me dijo que pronto volvia
¡y *entoavia*, el ingrato, no ha vuelto!
y me paso los dias llorando
de mis quejas oyendo los ecos,
y por eso no cuido las flores
ni como, ní rio, ni canto, ni duermo!

JUAN. ¡Ven hijica á llorar con tu padre,
que yo sienta al latir de mi pecho,
como brotan del tuyo á torrentes
los dolores en llanto deshechos;
tú verás como asi te consuelas,
tú verás como es este el remedio,
*qu'esa* espina que tienes clavada...
¡con lagrimas sale!.... ¡se vá con el tiempo!...
(Pausa... Con temor y rabia....)
Voy notando *qu'el* el hijo del amo
ronda mucho la falda del cerro,
pero á mí desde entonces me clavan,
en la cumbre del monte pequeño.
Fuensantica, *cuidiao* con lo que haces,
*qu'esa* gente no quiere lo *mesmo*,
*qu'el* es rico y á más señorito

y tú en cambio eres hija del pueblo
¡y eso nunca se iguala en la tierra'
esas cosas no tienen arreglo!
Y si el otro por verse más alto
intentara faltarte al respeto..
¡¡Ah, *ridiez*!! voy sintiendo *qu'el* cráneo
se *m'oprime* y me estruja los sesos!,
¡*qu' en* el pecho me cuece la sangre!,
¡que *m' abrasa* las venas hirviendo
y hasta *paice* que oigo á tu madre
que le grita á su Juan desde el cielo.....
«¡Si *l' afrentan*, castiga con rabia,
«que yo aqui te defiendo tu puesto!
«Saca entrañas, golpea las carnes,
«no perdones, castiga sin miedo!.
«¡que tambien Dios castiga á los hombres
«y *too* el mundo le adora por bueno¡....»
¡Y mataba, Fuensanta, mataba!.....
tú verias de sangre un reguero,
salpicando tu cara blanquiña
como nieve con gotas de cieno!...
¡Sentirias los ayes de muerte,
que tu padre aunque debil y enfermo,
*pa* vengar un afecto del alma

se *jace* uno *juerte*, se *jace* uno recio!
¿Quién es ese que amarga tus dias
y envenenar tu vida, queriendo?

FUEN. El que hablando me llega hasta el alma
porque tiene palabras de fuego!,
el que dijo muy bajo á mi oido
*qu'en* el pecho sentia un incendio
*avivao* con los rayos candentes
de mis ojos brillantes y negros!;
el que *icia* pasando su mano
por las ebras de *toos* mis cabellos
que veia, mirándose el alma
su Fuensanta *esculpía* en el centro!...
¡Si otra vez á mi *lao* le tuviera
si sintiera en mi cara su aliento
á mis lábios volvia la risa
acabando con *toos* mis tormentos!
Cantaria si estaba llorando,
viviria si estaba muriendo,
y una cosa que vuelve á la vida..
es la dicha... no *pué* ser veneno!
¡ahi *ties* padre porque le idolatro
le quiero, le adoro, le admiro y *l'espero*!

JUAN. ¡Ah maldito! ¡se lleva mi dicha!

¡me la roba traidor! ¡le aborrezco!
él me quita, con *toas* tus caricias,
tus mimos, tu llanto, tu risa y tus besos.
Y ese sabe lo *qu'es* un cariño?
¿él?; ¡mentira! no puede saberlo$
porque nunca fué padre, Fuensanta,
y *pa* esto hay que serlo!....
y sentir *qu'el* querer á los hijos
es inmenso, salvaje y eterno!,
comprender que son *piazos* de vida
que á la nuestra se ván hadhiriendo!
(Con ternura) ¡Yo senti tus primeros *vagios*
y aqui *drento* se *quearon* impresos,
me llamaste *enantes* que á *toos*
y *entoavia* tu voz sigo oyendo!
recogi con mis lábios tu llanto,
de tus besos *pa* mi fué el primero!
¡ahi *tiés* hija porqué te idolatro,
te adoro, te beso, te mimo y te quiero!
Conque *olvia pa* siempre á mozo
que te atrae con hechizos funestos....

FUEN. Olvidarlo quisiera, *pa* siempre.
pero nunca le olvido, ¡no puedo!...,
y si vuelve á buscar á Fuensanta,

no hace falta que subas al cerro,
¡yo sé padre cuidar mi recato
*qu'es honrá toa* la sangre que llevo...

(Con cierto orgullo. Pequeña páusa: despues con dolor reconcentradó)

Si me olvida, si ya no me quiere,
si es ingrato, traidor ó soberbio,
si desprecia á su pobre Fuensanta,
si no viene y vé que me muero!,
no te apenes al verme tristona,
deja padre que llore en silencio!
*qu' esta* espina que tengo clavada...
¡con lágrimas sale!,.... ¡¡se vá con el tiempo!!




3 0112 098520023